

La arquitectura de un espacio de trabajo compartido apuesta a las redes personales y a generar intimidad a la vez que expansión. La calidez del ambiente se materializa con maderas autóctonas y objetos de diseñadores locales.

## FIBRA Y LAZOS

LIJDENS ARQUITECTURA + INTERIORISMO | DECK-CO COWORKING

DECK-co es un espacio de trabajo compartido que propone una nueva concepción de las formas, modos e interacciones del trabajo, en el cual profesionales independientes y emprendedores comparten un mismo entorno, generando sinergia y entrelazamiento laboral entre sus integrantes.

Partiendo de esta premisa, el espacio arquitectónico se proyectó pensando en cómo resolver estos requerimientos en un espacio confortable y flexible, que se adapte a diversos modos de trabajar.

Con el objeto de dialogar y comunicar simbólicamente esta filosofía de trabajo, se proyectó un "Mueble Trama" que es el protagonista del espacio. Esta pieza, conformada por una estructura simple de madera local y un tejido resuelto con la recuperación de descartes de fórmica, es la que integra y resuelve los principales puestos de trabajo y guardado en una única pieza entrelazada. El concepto de "trama" es entendido como

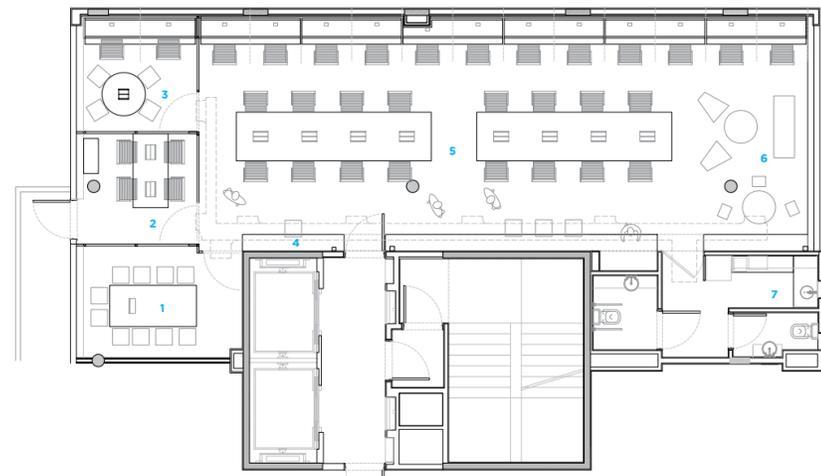
*tejido; tejer es entrelazar, vincular, integrar componentes o miembros.* A partir de este mueble desarrollado como elemento contenedor y contenido, que le da identidad al espacio, se busca reflejar la filosofía de la empresa: conectar, vincular emprendedores, fomentar redes y tejidos colaborativos.

La materialidad de la propuesta arquitectónica se desarrolló a partir de dos premisas fundamentales. Por un lado, reflejar la identidad de los oficios locales a partir del uso de maderas de nuestra región, como la Saligna y el Paraíso, que se utilizaron para los muebles y tabiquería.

Por otro lado, es un proyecto que pone foco en el concepto de Diseño Circular, que tiene como objetivo reducir el consumo de materiales vírgenes en el ciclo productivo, reducir la producción de desechos, cerrando los flujos ecológicos de los recursos disponibles a partir de la recuperación y reutilización. Con pequeños cambios en los procesos de diseño, podemos

reducir el impacto de nuestro trabajo en el medioambiente. Para el desarrollo de la trama, buscamos una analogía con la técnica del mimbre, un trabajo artesanal y muy propio de nuestra tradición del Delta del Paraná. A su vez, esta trama está materializada con restos de fórmica recuperados de los desperdicios del taller de carpintería. Con el uso de materiales locales, maderas de reforestación, recuperación de materiales, y la elección de alfombras producidas a partir de nylon reciclado, reducimos el impacto ambiental. La propuesta de equipamiento está enfocada en la búsqueda de diseño de mobiliario y objetos desarrollados por diseñadores independientes del ámbito local, y algunos tienen el Sello del Buen Diseño. De esta manera, promovemos el diseño local y de los pequeños emprendedores que conforman nuestra comunidad del diseño, para crecer en forma compartida respetando el medio ambiente.

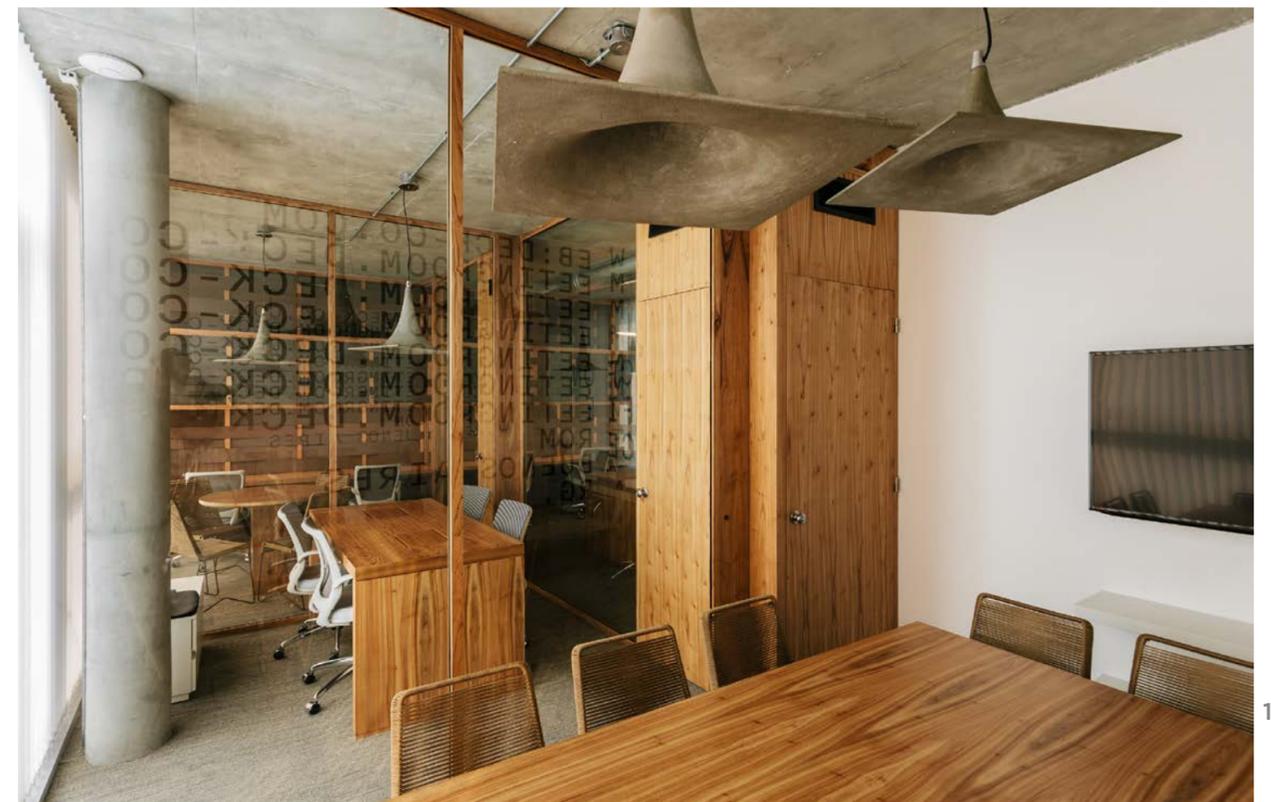
DE LA MEMORIA DE LA AUTORA

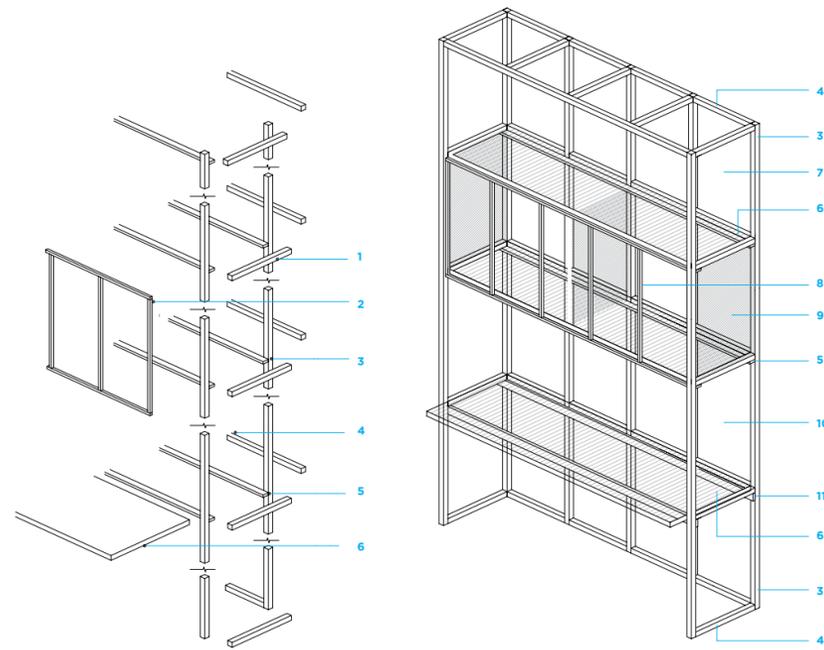


Planta general

1. Sala de reuniones
2. Sala 1
3. Sala 2
4. Recepción
5. Espacio de trabajo
6. Lounge
7. Office

FOTOS: ALBANO GARCÍA





Axonometría despiezada mueble trama

Axonometría mueble trama

1. Listón de madera saligna 2" x 2" / 2. Bastidor - Listón de saligna 1" x 1" / 3. Estructura vertical - Listón de madera saligna 2" x 2" / 4. Estructura horizontal - Listón de madera saligna 2" x 2" / 5. Estructura secundaria - Listón de madera saligna 1" x 2" / 6. Tapa de madera esp. 2" / 7. Tapa de madera enchapada de fórmica / 8. Bastidor alacena. Listón de saligna 1" x 1" / 9. Lateral de madera / 10. Trama de madera. Enchapado de fórmica / 11. Estructura. Listón de saligna 1"1/4 x 2" 1/2

**LIJDENS ARQUITECTURA + INTERIORISMO**  
**DECK-CO COWORKING**  
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Arquitecta: Vanesa Lijdens, arq.  
Colaboradora: Bárbara Cosentino, arq.  
Ubicación: Gorriti 6046, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina  
Superficie: 150 m<sup>2</sup> / 40 puestos  
Año: 2016

lijdens.com



FOTOS: ALBANO GARCÍA



Equipamiento de diseño argentino:  
Lámparas Andes (Cristian Mohaded)  
Banco T (Joaquín Ordoñez)  
Diseño gráfico y señalética: Be Twentyfive: Ariel Di Liso y Aldo Arrillo